

# Représentation d'Eurythmie à la Fondation Perceval

## Samedi 30 août 2025 (19h30)

### BUNA EURYTHMIE ENSEMBLE

Le *Buna Eurythmie Ensemble* est né de la volonté de rendre l'indicible accessible à travers l'art. Avec son programme d'eurythmie en bosniaque, il souhaite jeter des ponts entre les personnes, les cultures, le passé et l'avenir, entre le monde d'ici et l'au-delà. La représentation à Perceval (St-Prex) sera la première d'une tournée qui continuera en Bosnie-Herzégovine, en Serbie et en Croatie.

Le *Buna Eurythmie Ensemble* est composé de cinq eurythmistes originaires d'Allemagne, d'Italie et des Pays-Bas, qui ont participé ou participent encore à différents projets d'eurythmie, tels que l'Eurythmy West Midlands Stage Group, sous la direction de Maren Stott, le Mistral Ensemble, l'Else Klink Märchen Ensemble, le Novalis Eurythmie Ensemble, etc.

**Eurythmistes**, de gauche à droite : Swenja Reinaerds, Anna Radin, Angeline Hofstee, Anna Friedel et Aylin Bayboga.



**Violoncelliste et narration** : Vladimir Bogdanovic, violoncelliste de renom, originaire de Serbie, il s'est fait un nom depuis des années grâce à ses concerts avec le Quatuor Werther.

**Éclairages** : Cajetan Kartje

### LE PROJET – LA VOIX DES PIERRES

Le programme présente des textes du poète bosniaque Mak Dizdar (1917 – 1971) avec une musique de Zoltan Kodaly (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvements de sa suite pour violoncelle) et de György Kurtág. Une introduction en français sera donnée pour pouvoir suivre la trame de cette épopée.

Mak Dizdar donne une voix aux Stećci, pierres gravées de symboles, éparpillées en Bosnie, en Croatie, en Serbie et au Monténégro. Il immortalise en poèmes la sagesse de la culture bogomile oubliée. En tant qu'homme et poète inspiré par le langage des pierres, il était un combattant pour la liberté humaine : la liberté intérieure qui ne peut être vaincue par des chaînes extérieures. Les poèmes de Mak Dizdar donnent un accès vivant au message fort de ces pierres muettes que le BUNA EURYTHMIE ENSEMBLE désire faire résonner à travers l'eurythmie.

Mak Dizdar raconte leur histoire, marquée par la persécution, la souffrance, mais aussi par une profonde quête intérieure de l'essence des choses, de la source de l'humanité originelle qui transcende la guerre et toutes les religions. Ainsi, l'esprit de ce passé s'éveille et prend vie dans la nature ; les plantes fleurissent, les ruisseaux se transforment en torrents et nous interrogent sur les sources dont nous tirons notre inspiration à notre époque. Les pierres prononcent des mots qui mettent tout l'être humain en mouvement et l'entraînent dans une danse qui fait de leur histoire une partie intégrante du flux du monde. Elles sont un rappel, un appel, un signe de persécution, un lien avec le spirituel, un acte d'amour envers la Terre.